

Fiche Œuvres créatives

Travail individuel ou en groupe (3 personnes max), estimé entre 3 et 5 heures. En groupe, la note sera globale suivi d'une répartition individuelle selon l'investissement de chacun. L'évaluation se fera par jury de pairs à l'aide de la grille critériée ci-jointe.

Posez-vous les questions « Quelle ressource aurais-je aimé avoir pour me motiver à travailler ce sujet ? » et « Qu'aurais-je pu lire/voir/entendre pour donner du sens à ce que je dois étudier ? », et essayez d'y répondre !

• Exercice ou problème

Créez l'exercice (une connaissance et/ou une compétence des objectifs d'apprentissage (OA) du chapitre concerné) ou le problème (synthèse de plusieurs OA) que vous auriez aimé avoir pour vous entraîner ou que vous souhaiteriez avoir à l'examen.

Consignes : - Fournir la correction (pour être sûr qu'il soit faisable).

- Le temps nécessaire pour qu'un étudiant l'effectue doit être compris entre 10 minutes (exercice assez facile) et 1 heure (problème complexe). Estimez ce temps.

• Œuvre de vulgarisation ou d'histoire des sciences

Créez une vidéo, écrivez un article, réalisez une interview, élaborer un poster ... où vous vulgarisez en termes simples le sujet de la séquence d'apprentissage, où vous illustrez un ou plusieurs objectifs d'apprentissage du chapitre étudié, où vous racontez l'histoire épistémologique d'une idée.

Consignes : - Une œuvre audio ou vidéo doit être courte : entre 4 et 7 minutes

- Un texte ne doit pas dépasser une page recto-verso, ou 2 pages si les illustrations sont nombreuses.

- Faire attention aux droits de copie, et en particulier, bien citer vos sources et les auteurs.

• Expériences amusantes et travaux pratiques

Filmez-vous en train de faire une expérience et/ou utilisez les capteurs physiques de votre smartphone pour réaliser des mesures et mettre en évidence un phénomène pertinent de la séquence d'apprentissage. Proposez le TP que vous souhaiteriez réaliser dans le cadre de ce cours.

Consignes : - Une vidéo doit être courte : entre 4 et 7 minutes

- Un texte sur une expérience réalisée doit être rédigé comme un compte-rendu de TP.

- Une proposition de TP doit établir le protocole expérimental (comme un énoncé de TP) et faire la liste du matériel nécessaire à sa réalisation.

• Essai

Laissez libre cours à votre imagination débridée : écrivez un essai philosophique ou une nouvelle sur ce que vous inspire ce que vous venez d'apprendre, avec pour objectif clair de susciter chez le lecteur l'envie d'apprendre et d'en savoir plus sur le sujet.

Consignes : Entre une et deux pages recto-verso et l'écriture doit être soignée.

• Trouver des ressources pertinentes

Pour ceux d'entre-vous qui ne se sentent pas l'âme d'un créateur, nous vous proposons de prendre du temps pour parcourir le web à la recherche de tout type de ressources que vous jugerez particulièrement intéressantes.

Consignes : - Rédaction d'un argumentaire sur la pertinence de chaque ressource proposée. Pour cela, on pourra utiliser la grille d'évaluation ci-jointe.

- Au moins une ressource par étudiant.

- Ne copiez pas la ressource, mais donnez le lien et les explications nécessaires pour la trouver facilement.

Grille d'évaluation des créations

Jean-Marc Virey (AMU) 22/10/2017

	Au-delà des attentes (4/A)	Ce à quoi il faut parvenir (3/B)	En bonne voie (2/C)	Le minimum voire moins (1-0/D-E)
Sensations et émotions x3	On souhaite en faire profiter son entourage car on a été touché.	On a envie de relire/revoir/réécouter.	On lit/voit/écoute une fois, mais on n'a pas envie de le refaire.	Quel ennui, on veut que ça s'arrête !
Liens avec les objectifs d'apprentissage x3	La création offre une excellente synthèse de la majorité des OA.	Un ou plusieurs OA sont bien mis en évidence. Rien n'est obscur dans l'œuvre.	La création a des liens plus ou moins clairs avec un ou plusieurs OA.	L'essentiel de l'œuvre n'a pas ou peu de liens avec les OA.
Forme : clarté de l'expression (sens, progression) x3	Un effort certain est fait pour rendre l'œuvre aussi pédagogique que possible.	La création est compréhensible pour un étudiant néophyte. La progression du propos est évidente, toutes les notions sont bien définies.	Certaines parties mineures de l'œuvre sont difficilement compréhensibles. Elle s'adresse plus à l'enseignant qu'à l'étudiant.	Une partie importante ou plusieurs parties manquent de clarté. Trop d'informations sont absentes pour que le public puisse comprendre.
Profondeur x2	En plus d'avoir assouvi notre soif de connaissances, la création éveille notre intérêt et suscite de nombreuses questions.	Le sujet de l'œuvre contextualise parfaitement la matière étudiée.	La création est liée à la matière mais le sujet n'a pas été défini en termes suffisamment explicites à cause d'une problématisation trop rapide.	L'analyse du sujet est très superficielle ou absente. Le groupe s'est lancé dans un travail sans avoir défini ce qui le motivait.
Forme : soin de la présentation x2	La présentation a été soignée au point de rendre le parcours de la création particulièrement agréable.	Pas ou peu de fautes de français (orthographe/grammaire). L'écriture/l'élocution est soignée. Les illustrations sont propres et réfléchies.	Un des trois points de la case de gauche n'est pas satisfait.	Plus d'un des trois points de la case deux fois à gauche ne sont pas satisfait.
Bibliographie, Citation des sources x1	La bibliographie proposée est particulièrement riche et pertinente. Elle est une véritable valeur ajoutée au travail effectué.	Un effort certain est fait pour rechercher des compléments bibliographiques et ceux-ci sont connectés explicitement aux différentes parties de l'œuvre.	Bibliographie présente mais désorganisée et non connectée aux différentes parties de l'œuvre.	Absence de références ou citées mal à propos.
Respect des consignes x1	Les consignes ont été suivies parfaitement.	Quelques entorses aux consignes mais cela ne nuit pas à la création.	L'œuvre possède un défaut flagrant par manque de respect des consignes.	Peu de consignes ont été suivies. La création est clairement trop courte ou trop longue.

Les œuvres classées A seront posées aux étudiants des promotions suivantes et celles du type exercice/problème pourront tomber à l'examen