

## Cours 1 – Les fondamentaux : l’univers T<sub>E</sub>X

« Les majuscules sont des coups de chapeau calligraphiques. »  
Louis Juvet

|     |                                                                                                                                                                                                |    |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.1 | Préambule en guise d’introduction . . . . .                                                                                                                                                    | 2  |
|     | Où l’on découvre ce que D. Knuth nous a apporté, aussi bien dans l’art séculaire de la typographie scientifique qu’en matière de basket-ball...                                                |    |
| 1.2 | La typographie, l’informatique et la place de T <sub>E</sub> X . . . . .                                                                                                                       | 5  |
|     | Où l’on apprend que la typographie est un métier de l’art, et où l’on se surprend à croire que l’informatique pourrait remplacer l’artiste...                                                  |    |
| 1.3 | L’installation de T <sub>E</sub> X et son écosystème . . . . .                                                                                                                                 | 11 |
|     | Où l’on apprend comment installer sur son ordinateur le nécessaire et le suffisant, et où l’on essaie d’appréhender la structure nébuleuse des dossiers ainsi confiés à notre bienveillance... |    |
|     | URLs des liens cités dans le texte . . . . .                                                                                                                                                   | 20 |

## 1.1 Préambule en guise d'introduction

### ..... Partir du bon pied

Voici une liste très réduite de documents de base sur L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X<sup>Ⓣ1</sup>.

Livres : quelques livres très bien faits.

**L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X Companion**, F. Mittelbach et M. Goossens, Addison-Wesley 2004.

**L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, Apprentissage, guide et référence**, B. Desgraupes, Vuibert 2003.

**Guide to L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X**, H. Kopka et P. Daly, Addison-Wesley 2003.

**L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X pour l' impatient**, W. Appel, C. Chavalier, E. Cornet, S. Desreux, H&K, 2009.

Documents électroniques : quelques PDF à lire.

**The Not So Short Introduction to L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X**<sup>Ⓣ2</sup>, un fascicule à conserver sous la main.

**Comprehensive L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X symbol list**<sup>Ⓣ3</sup>, la référence pour trouver un symbole.

Sites internet : quelques liens pour rester à jour.

**L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X Reference Manual**<sup>Ⓣ4</sup>, la référence de toutes les commandes...

**Comprehensive T<sub>E</sub>X Archive Network**<sup>Ⓣ5</sup>, des *packages* et encore des *packages*...

**L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X Wikibook**<sup>Ⓣ6</sup>, documentation collective sur L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, disponible aussi en PDF.

**The PracT<sub>E</sub>X Journal**<sup>Ⓣ7</sup>, un journal réalisé par des utilisateurs de L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X.

**L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X Community**<sup>Ⓣ8</sup> et **T<sub>E</sub>X blog**<sup>Ⓣ9</sup>, pour se tenir au courant de l'actualité.

**Documentation en ligne sur L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X**<sup>Ⓣ10</sup>, ma propre page web de liens.

D'autres références plus spécialisées sont données dans l'exposé.

### ..... S'installer confortablement

Voici une liste de logiciels pour installer L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X.

 Installation fondamentale : **TeXLive**<sup>Ⓣ11</sup>.

Logiciels d'interfaces : **TeXworks**<sup>Ⓣ12</sup>, **TeXMaker**<sup>Ⓣ13</sup>, **emacs**<sup>Ⓣ14</sup> (+ **AucTeX**<sup>Ⓣ15</sup>).

Utilitaires divers : **JabRef**<sup>Ⓣ16</sup> (gestion bibtex), **Aspell**<sup>Ⓣ17</sup> (correcteur orthographique).

 Installation fondamentale : **MacTeX**<sup>Ⓣ18</sup>.

Logiciels d'interfaces : **TeXShop**<sup>Ⓣ19</sup>, **TeXworks**<sup>Ⓣ12</sup>, **TeXMaker**<sup>Ⓣ13</sup>, **Aquamacs**<sup>Ⓣ20</sup> (+ **AucTeX**<sup>Ⓣ15</sup>).

Utilitaires divers : **BibDesk**<sup>Ⓣ21</sup> (gestion bibtex), **TeX Live Utility**<sup>Ⓣ22</sup> (gestion TeXLive), **CocoAspell**<sup>Ⓣ23</sup> (correcteur orthographique).

 Installation fondamentale : **proTeXt**<sup>Ⓣ24</sup> ( $\simeq$  **MiKTeX**<sup>Ⓣ25</sup>).

Logiciels d'interfaces : **TeXworks**<sup>Ⓣ12</sup>, **TeXMaker**<sup>Ⓣ13</sup>, **TeXnicCenter**<sup>Ⓣ26</sup>, **WinEdit**<sup>Ⓣ27</sup>, **emacs**<sup>Ⓣ14</sup> (+ **AucTeX**<sup>Ⓣ15</sup>).

Utilitaires divers : **JabRef**<sup>Ⓣ16</sup> (gestion bibtex).

Pendant que ces logiciels s'installent, une récréation intitulée :

"D. Knuth<sup>Ⓣ28</sup> (créateur de T<sub>E</sub>X) : du basket-ball aux panneaux de signalisation"



**The Electronic Coach**<sup>Ⓣ29</sup>,

**An Earthshaking Announcement**<sup>Ⓣ30</sup>,

**Diamond Signs**<sup>Ⓣ31</sup>.

## La typographie scientifique en images

Princeton University Press, 1951

$= \phi_j(x, g g^{-1} \cdot p_j(b)) = b.$

Define  $r_j: P^{-1}P^{-1}(V_j) \rightarrow G$  by  $r_j = \tilde{p}_j g$ . Then

$$r_j \phi_j(b, g) = \tilde{p}_j g(\cdot \cdot \cdot, \cdot \cdot \cdot) = \tilde{p}_j \phi_j(x, g) = g.$$

This proves that  $\psi_j$  is a product representation. A similar calculation shows that

$$r_j \phi_j(b, g) = g_{ji}(x) \cdot g,$$

and therefore the coordinate transformations are  $g_{ji}(p(b))$ . The same calculation yields

$$\tilde{p}_j g \psi_{i, b}(g) = g_{ji}(x) \cdot g,$$

and therefore  $g$  is a bundle mapping.

**8.13. Associated maps.** Let  $\mathcal{B}, \mathcal{B}'$  be bundles having the same fibre and group and let  $h$  be a map  $\mathcal{B} \rightarrow \mathcal{B}'$ . The mapping transformations  $\{\tilde{g}_{kj}\}$  of  $h$  are as defined in §2.5. Let  $\mathcal{B}, \mathcal{B}'$  be the associated principal bundles. According to §2.6, there is a unique map

$$\tilde{h}: \mathcal{B} \rightarrow \mathcal{B}'$$

having the mapping transformations  $\{\tilde{g}_{kj}\}$ . We call  $\tilde{h}$  the associated map of the principal bundles.

**THEOREM.** If  $h$  is a map  $\mathcal{B} \rightarrow \mathcal{B}'$  and  $\tilde{h}$  is the associated map  $\mathcal{B} \rightarrow \mathcal{B}'$ , then

$$P'(\tilde{h}(\tilde{b}), y) = hP(\tilde{b}, y), \quad \tilde{b} \in \tilde{B}, y \in Y,$$

where  $P, P'$  are the related principal maps.

If  $x = \tilde{p}(\tilde{b}) \in V_j$ , and  $x' = \tilde{h}(x) \in V'_k$ , then, by (20) of §2.6, we have

$$\tilde{p}'_k \tilde{h}(\tilde{b}) = \tilde{p}'_k \tilde{p}'_k(x', \tilde{g}_{kj}(x) \cdot \tilde{p}_j(\tilde{b})) = \tilde{g}_{kj}(x) \cdot \tilde{p}_j(\tilde{b}). \quad \blacksquare$$

Applying the definitions of  $P, P'$  we obtain the result:

$$\begin{aligned} P'(\tilde{h}(\tilde{b}), y) &= \phi'_k(x', [\tilde{p}'_k \tilde{h}(\tilde{b})] \cdot y) \\ &= \phi'_k(x', \tilde{g}_{kj}(x) \cdot \tilde{p}_j(\tilde{b}) \cdot y) \\ &= h\phi_j(x, \tilde{p}_j(\tilde{b}) \cdot y) = hP(\tilde{b}, y). \end{aligned}$$

The intuitive content of the theorem is based on the interpretation of  $\tilde{b}$  as an admissible map  $Y \rightarrow Y_x$ . Then  $\tilde{b}$  followed by  $h_x: Y_x \rightarrow Y_{x'}$  is an admissible map  $Y \rightarrow Y_{x'}$  and is therefore an element  $\tilde{h}(\tilde{b})$  in  $G_{x'}$ .

Dunod, 1962

du groupe  $\mathfrak{M}$ .

b) *Le sous-groupe  $Z$ .* — Désignons par  $Z$  l'ensemble des matrices de la forme (1)

$$z = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ z & 1 \end{pmatrix}. \quad (3)$$

De la relation

$$zz' = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ z & 1 \end{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ z' & 1 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ z + z' & 1 \end{pmatrix} \quad (4)$$

on conclut que  $zz'$  est une matrice de même forme et  $Z$  est un sous-groupe du groupe  $\mathfrak{M}$ .

**2. La décomposition canonique des éléments du groupe  $\mathfrak{M}$**

**Lemme.** — *Tout élément  $a \in \mathfrak{M}$  satisfaisant à la condition  $a_{22} \neq 0$  peut se représenter, et d'une seule manière, sous la forme*

$$a = kz, \quad k \in K, z \in Z. \quad (1)$$

**Démonstration.** — L'égalité (1) signifie que

$$\begin{pmatrix} a_{11} & a_{21} \\ a_{21} & a_{22} \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} \lambda^{-1} & \mu \\ 0 & \lambda \end{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ z & 1 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} \lambda^{-1} + \mu z & \mu \\ \lambda z & \lambda \end{pmatrix} \quad (2)$$

c'est-à-dire que

$$\lambda = a_{22}, \quad \lambda z = a_{21}, \quad \mu = a_{12}, \quad \lambda^{-1} + \mu z = a_{11}. \quad (3)$$

Les trois premières égalités donnent

$$\lambda = a_{22}, \quad z = a_{21}/a_{22}, \quad \mu = a_{12}, \quad (4)$$

de sorte que  $k$  et  $z$  sont univoquement définies par l'égalité (1). Réciproquement, si on choisit  $k$  et  $z$  conformément à la formule (4), l'égalité  $\lambda^{-1} + \mu z = a_{11}$  dans (3) est automatiquement satisfaite puisque  $a_{11}a_{22} - a_{12}a_{21} = 1$  et donc

$$\lambda^{-1} + \mu z = \frac{1}{a_{22}} + a_{12} \frac{a_{21}}{a_{22}} = \frac{1 + a_{12}a_{21}}{a_{22}} = \frac{a_{11}a_{22}}{a_{22}} = a_{11}.$$

Toutes les égalités (3) seront donc satisfaites et l'égalité (1) aura lieu.

(\*) Nous désignons par la même lettre  $z$  la matrice  $z$  et l'élément se trouvant à l'intersection de la seconde ligne et de la première colonne. Il n'en résultera par la suite aucune confusion.

La typographie ancienne méthode : chère, lente mais de grande qualité.

## La typographie scientifique en images

Springer, 1966

**APPLICATIONS OF THE ADDITION THEOREM**

Before studying the Legendre polynomials in detail, we shall obtain several simple results on spherical harmonics in general which depend on the addition theorem.

If we remember that every spherical harmonic of degree  $n$  can be represented as

$$(20) \quad S_n(\xi) = \sum_{k=-n}^{N(q,n)} a_k S_{n,k}(\xi), \quad a_k = \int_{\Omega_q} S_n(\eta) S_{n,k}(\eta) d\omega_q$$

we get immediately from Theorem 2

**Lemma 7:** For every spherical harmonic of degree  $n$

$$\frac{N(q,n)}{\omega_q} \int_{\Omega_q} P_n(\xi \cdot \eta) S_n(\eta) d\omega_q(\eta) = S_n(\xi)$$

Here the letter  $\eta$  in connection with  $d\omega_q$  means that the integration is carried out with respect to  $\eta$ .

Observing that

$$\int_{\Omega_q} S_n^2(\xi) d\omega_q = \sum_{k=-n}^{N(q,n)} (a_k)^2$$

we get from (20), using Schwarz's inequality and Theorem 2,

$$(21) \quad |S_n(\xi)|^2 \leq \sum_{k=-n}^{N(q,n)} (a_k)^2 \sum_{k=-n}^{N(q,n)} [S_{n,k}(\xi)]^2 = \frac{N(q,n)}{\omega_q} P_n(\xi) \cdot \sum_{k=-n}^{N(q,n)} (a_k)^2.$$

This gives us

**Lemma 8:** Let  $S_n(\xi)$  be a spherical harmonic of degree  $n$ . Then

$$|S_n(\xi)| \leq \sqrt{\frac{N(q,n)}{\omega_q} \int_{\Omega_q} |S_n(\xi)|^2 d\omega_q}.$$

Springer, 1985

Thanks to Sergey Lvovich Sobolev, we now have a more potent tool for the definition of Hilbert spaces with various differentiability properties, viz. the Sobolev spaces  $W^s$ . They have gained great importance in the theory of partial differential equations, especially for existence questions where precise statements on the "regularity" of solutions are desired which frequently are impossible in the language of  $C^k$ -Banach spaces. Since Sobolev spaces are an established part of modern analysis, we may keep it short and refer for the rest to the abundant textbook literature: [Bers-John-Schechter 1964, Chapter III/IV], [Hörmander 1963, 33-63], [Lions-Magenes 1968, 1-118], [Narasimhan 1973, 184-200], [Palais 1965, 125-174], and [Yosida 1965/1974, 55 and 173 ff.].

**B. Definition**

In the following, we put together some of the various customary equivalent definitions of Sobolev spaces. Here, we restrict ourselves to the "case of functions" ( $s \geq 0$ ). In the framework of distribution theory, the spaces  $W^s$  can be treated clearly and uniformly also for  $s < 0$ ; e.g., see [Hörmander 1963], [Lions-Magenes 1968] and [Adams 1975].

**Exercise 1.** Show that, for  $u \in C_0^\infty(\mathbb{R}^n)$ , the following norms are equivalent ( $m \in \mathbb{N}$ ):

$$a) \quad |u|_m := \left( \int_{|\alpha| \leq m} |D^\alpha u|_0^2 \right)^{1/2}, \quad \text{where}$$

$$|u|_0^2 := \langle u, u \rangle_0 = \int_{\mathbb{R}^n} u(x) \overline{u(x)} dx$$

and

$$D^\alpha := (-i)^{|\alpha|} \frac{\partial^{\alpha_1}}{\partial x_1^{\alpha_1}} \cdots \frac{\partial^{\alpha_n}}{\partial x_n^{\alpha_n}}, \quad |\alpha| := \alpha_1 + \cdots + \alpha_n.$$

$$b) \quad ||u||_m := (2\pi)^{-n/2} (1 + |\xi|^2)^{m/2} \hat{u}|_0$$

**Hint:** For  $a \iff b$ , start with the Fourier differentiation formula (see Chapter I.8), giving

La typographie à la photocopieuse : économique, rapide mais laide.

La typographie scientifique en images

IOP, 2003

the change  $\delta q$  must vanish. This change in the action is given by

$$\delta S = \int_{t_1}^{t_2} \left( \frac{\partial L}{\partial q(t)} \delta q(t) + \frac{\partial L}{\partial \dot{q}(t)} \delta \dot{q}(t) \right) dt. \quad (5.40)$$

Using  $\delta \dot{q}(t) = d(\delta q(t))/dt$  and integrating the second term by parts yields

$$\delta S = \int_{t_1}^{t_2} \delta q(t) \left[ \frac{\partial L}{\partial q(t)} - \frac{d}{dt} \frac{\partial L}{\partial \dot{q}(t)} \right] dt + \left[ \frac{\partial L}{\partial \dot{q}(t)} \delta q(t) \right]_{t_1}^{t_2}. \quad (5.41)$$

Since we are considering variations of path in which all trajectories start at  $t_1$  and end at  $t_2$ ,  $\delta q(t_1) = \delta q(t_2) = 0$ . So the condition that  $S$  be stationary is

$$\delta S = \int_{t_1}^{t_2} \delta q(t) \left[ \frac{\partial L}{\partial q(t)} - \frac{d}{dt} \frac{\partial L}{\partial \dot{q}(t)} \right] dt = 0. \quad (5.42)$$

Since this must be true for *arbitrary*  $\delta q(t)$ , we must have

$$\left[ \frac{\partial L}{\partial q(t)} - \frac{d}{dt} \frac{\partial L}{\partial \dot{q}(t)} \right] = 0. \quad (5.43)$$

This is the celebrated Euler–Lagrange equation of motion. Its solution gives the ‘ $q_c(t)$ ’ which the particle actually follows.

We can see how this works for the simple case (5.39) where  $q$  is the coordinate  $x$ . We have immediately

$$\partial L / \partial \dot{x} = m \dot{x} = p \quad (5.44)$$

and

$$\partial L / \partial x = -\partial V / \partial x = F \quad (5.45)$$

where  $p$  and  $F$  are, respectively, the momentum and the force of the Newtonian approach. The Euler–Lagrange equation then reads

$$F = dp/dt \quad (5.46)$$

precisely the Newtonian equation of motion. For the special case of a harmonic oscillator (obviously fundamental for the quantum field idea, as section 5.1 should have made clear), we have

$$L = \frac{1}{2} m \dot{x}^2 - \frac{1}{2} m \omega^2 x^2 \quad (5.47)$$

Springer, 2006

- (i)  $M$  is injective.
- (ii) The restriction of  $\|\cdot\|_{\max}$  on  $M \odot \mathcal{L}(\mathcal{H})$  to  $M \odot M'$  dominates  $\|\cdot\|_{\sigma}$ .
- (iii) The restriction of  $\|\cdot\|_{\text{inor}}$  on  $M \odot \mathcal{L}(\mathcal{H})$  to  $M \odot M'$  dominates  $\|\cdot\|_{\text{inor}}$ .

PROOF: (i)  $\implies$  (iii): Let  $\theta : \mathcal{L}(\mathcal{H}) \rightarrow M'$  be a conditional expectation. Then there is a conditional expectation  $id \otimes \theta$  from  $M \otimes_{\text{inor}} \mathcal{L}(\mathcal{H})$  onto  $M \otimes_{\text{inor}} M'$  (IV.2.3.4) which is the identity on  $M \odot M'$ . Since  $id \otimes \theta$  is a contraction, the result follows.

(iii)  $\implies$  (ii) is trivial since  $\|\cdot\|_{\sigma} \leq \|\cdot\|_{\text{inor}}$  on  $M \odot M'$ .

(ii)  $\implies$  (i): Let  $\|\cdot\|_{\mu}$  be the restriction of  $\|\cdot\|_{\max}$  on  $M \odot \mathcal{L}(\mathcal{H})$  to  $M \odot M'$ , i.e.  $M \otimes_{\mu} M'$  is the closure of  $M \odot M'$  in  $M \otimes_{\max} \mathcal{L}(\mathcal{H})$ . Then

$$\sum x_k \otimes y_k \mapsto \sum x_k y_k$$

yields a representation of  $M \odot M'$  on  $\mathcal{H}$ , which extends to a representation  $\pi$  of  $M \otimes_{\mu} M'$  by assumption. Then  $\pi$  extends to a representation  $\rho$  of  $M \otimes_{\max} \mathcal{L}(\mathcal{H})$  on a larger Hilbert space  $\mathcal{H}'$ . Let  $P$  be the projection from  $\mathcal{H}'$  onto  $\mathcal{H}$ , and define  $\theta : \mathcal{L}(\mathcal{H}) \rightarrow \mathcal{L}(\mathcal{H})$  by  $\theta(x) = P\rho(1 \otimes x)|_{\mathcal{H}}$ . Then  $\theta|_{M'}$  is the identity; and  $\theta(\mathcal{L}(\mathcal{H}))$  is contained in  $M'$  since, for  $x \in M$ ,  $\rho(x \otimes 1)$  commutes with  $P$  and  $\rho(1 \otimes \mathcal{L}(\mathcal{H}))$ , and  $P\rho(x \otimes 1)|_{\mathcal{H}} = x$ . Thus  $\theta$  is a conditional expectation from  $\mathcal{L}(\mathcal{H})$  onto  $M'$ . The result then follows from IV.2.2.7.

#### IV.2.4 Semidiscrete Factors

IV.2.4.1 One could also consider the following natural conditions on a von Neumann algebra  $M$  in addition to conditions (i)–(iii) of IV.2.3.7:

- (iv) If  $B \subseteq B_1$  are  $C^*$ -algebras, then the restriction of  $\|\cdot\|_{\text{inor}}$  on  $M \odot B_1$  to  $M \odot B$  is  $\|\cdot\|_{\text{inor}}$  on  $M \odot B$ .
- (v) If  $N \subseteq N_1$  are von Neumann algebras, then the restriction of  $\|\cdot\|_{\text{bin}}$  on  $M \odot N_1$  to  $M \odot N$  is  $\|\cdot\|_{\text{bin}}$  on  $M \odot N$ .

But by IV.2.3.2, condition (v) (with  $N_1 = \mathcal{L}(\mathcal{H})$ ) implies (hence is equivalent to)

- (vi) If  $N$  is any von Neumann algebra, then  $\|\cdot\|_{\text{bin}} = \|\cdot\|_{\min}$  on  $M \odot N$ .

Applying (vi) to  $B^{**}$ , we obtain

- (vii) If  $B$  is any  $C^*$ -algebra, then  $\|\cdot\|_{\text{inor}} = \|\cdot\|_{\min}$  on  $M \odot B$ .

La typographie grâce à L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X : économique, rapide et de grande qualité.

## 1.2 La typographie, l'informatique et la place de T<sub>E</sub>X

## La typographie

- À l'origine, la typographie<sup>329</sup> consiste à assembler des caractères mobiles en plomb pour créer des mots et des phrases.  
C'est la technique d'imprimerie inventée par Gutenberg<sup>330</sup> en 1440.  
➔ le mot "fonte" vient de cette technique.
- Au XX<sup>e</sup> siècle, la technologie de l'*offset*<sup>331</sup> (héritée de la lithographie) a remplacé l'imprimerie au plomb.
- À la fin du XX<sup>e</sup> siècle, l'informatique a bouleversé le paysage en virtualisant les caractères sous forme de polices numériques.  
Tout le travail de composition repose sur l'usage de logiciels de mise en page.  
C'est la publication assistée par ordinateur (PAO<sup>332</sup>).
- Aujourd'hui la typographie se destine au papier mais aussi aux écrans d'ordinateurs (WEB<sup>333</sup>, PDF<sup>334</sup>...).
- La typographie est un art difficile, qui est soumis à différentes contraintes :
  - contraintes techniques : support de visualisation, chromotypographie, prix...
  - contraintes linguistiques : respect des règles en usage dans une langue...
  - contraintes esthétiques : attractivité, précision...
  - contraintes physiologiques : lisibilité, largeur des lignes...

*On ne s'improvise pas typographe parce qu'on a un traitement de texte au bout du clavier !*  
Bien qu'avec L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X ce soit presque automatique...

## Un peu de vocabulaire typographique

**glyphe**<sup>35</sup> Un glyphe est une représentation graphique d'un signe typographique.

Quelques glyphes de “a” :



**fonte de caractères** <sup>36</sup> Une fonte de caractères est un ensemble complet de glyphes de lettres, chiffres, ponctuations et caractères spéciaux d'une même famille typographique dans le même style, le même corps et la même graisse.

**police d'écriture**<sup>37</sup> Une police d'écriture est un ensemble de fontes de caractères dont le style est coordonné.

Quelques fontes (*regular, italic, bold, sans serif*) des polices d'écriture LATIN MODERN :



**ligature** <sup>38</sup> Une ligature est la fusion de deux graphèmes d'une écriture pour n'en former qu'un seul nouveau (le graphème est l'unité fondamentale d'une écriture donnée).

Quelques ligatures usuelles en français : ff ≠ ff, fl ≠ fl, fi ≠ fi, ffi ≠ ffi, oe ≠ oe

serif<sup>39</sup> Les empattements (*serifs* en anglais) sont les petites extensions qui forment la terminaison des caractères dans certaines polices.

Une police d'écriture sans empattements est dite *sans serif*.

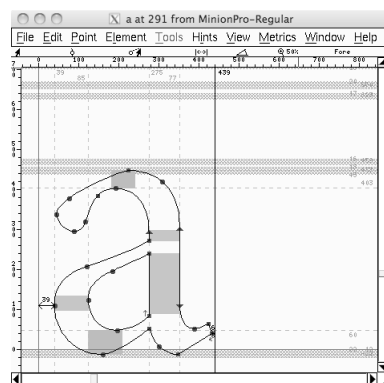


.....  
**Un peu de vocabulaire typographique (suite)**

**métrique d'une fonte** La métrique d'une fonte est l'ensemble des informations numériques relatives à la taille, à la largeur, à l'espacement, *etc* des glyphes de la fonte.

Les logiciels de composition utilisent ces données pour placer les caractères sur la ligne d'écriture, pour rapprocher ou au contraire écarter des caractères entre eux, pour gérer la mise en page (justification, césures...), *etc*.

Exemple du caractère "a" de la fonte MINIONPRO REGULAR :



Les lignes rouges symbolisent les lignes d'écriture basse, médiane et haute...

.....  
**Logiciels de composition de texte**

Il existe plusieurs catégories de logiciels pour gérer du texte.

**Éditeur de texte** C'est un logiciel destiné à la création et à l'édition de fichiers textes sans mise en forme des polices, des couleurs, de justification...

Les fichiers textes produits sont légers et exploitables par d'autres éditeurs de texte.

➔ Coloration syntaxique (FORTRAN, C, PERL, PHP, HTML, CSS... et bien sûr L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X)

➔ Interface avec d'autres outils (autocomplétion, compilateurs, systèmes de contrôles de versions, archivage...).

Bloc-notes<sup>Ⓙ40</sup> (🍏), Emacs<sup>Ⓙ41</sup> (🍏), Pico<sup>Ⓙ42</sup> (🍏), TextEdit<sup>Ⓙ43</sup> (🍏), Fraise<sup>Ⓙ44</sup> (🍏)...

**Traitement de texte** C'est un logiciel qui produit une composition du texte (au sens typographique) à partir des données textuelles fournies par l'utilisateur.

Le rendu est composé en direct lors de la frappe, c'est ce qu'on appelle un logiciel WYSIWYG (*What You See Is What You Get*).

Le format de sauvegarde retient les informations de composition : mise en forme, couleurs, polices...

➔ Les fichiers sont plus gros.

➔ Les fichiers sont souvent moins exploitables par d'autres logiciels (pas de standard).

Microsoft Word<sup>Ⓙ45</sup> (🍏), OpenOffice<sup>Ⓙ46</sup> (🍏)...

.....  
**Logiciels de composition de texte (suite)**

**Logiciel de mise en page (PAO** <sup>⌘32</sup>) Dans le cadre de la “Publication Assistée par Ordinateur”, c’est un logiciel qui réalise une composition de très grande qualité typographique à partir de textes et d’images (livres, magazines, brochures...).

➔ maquette, calques, chaînage de textes, habillage d’images, crénage et approche de paire, calibration des couleurs...

Il est souvent complété dans la chaîne de production par des logiciels de graphisme (photographies, dessins vectoriels...).

➔ Logiciels haut de gamme, donc souvent chers.

➔ Apprentissage difficile, souvent réservés à des professionnels.

InDesign <sup>⌘47</sup> (🍏Ⓜ️), QuarkXPress <sup>⌘48</sup> (🍏Ⓜ️), Scribus <sup>⌘49</sup> (🐧🍏Ⓜ️)...

**T<sub>E</sub>X** Ce n’est pas à proprement parler un “traitement de texte”, mais plutôt un “traitement de document”, au sens où il analyse un texte source pour fournir le résultat “compilé” sous forme d’un document final.

➔ Rivalise avec les logiciels de mise en page grâce à un langage de programmation et à sa grande flexibilité.

➔ Sa mise en œuvre est très différente des autres logiciels, ce qui déroute les habitués des traitements de texte et des logiciels de PAO.

➔ L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X se charge automatiquement de nombreux aspects et détails typographiques.

➔ Sa démarche ressemble à ce qui se passe avec des navigateurs WEB : composition à partir d’un fichier texte source en HTML <sup>⌘50</sup>.

.....  
**Une petite chronologie de l’histoire de T<sub>E</sub>X**

1978 : D. E. Knuth crée T<sub>E</sub>X, avec son langage, son **moteur de compilation** tex <sup>⌘51</sup>, et un ensemble de macros, PLAIN T<sub>E</sub>X, regroupées sous forme d’un format.

Premier moteur tex sur 7 bits en entrée : \ ’ e pour encoder é.

Rappel : en 1978, peu de “Personnal Computer”, écrans textuels, mémoires de quelques Ko...

Principe : on part d’un fichier source en texte brut (.tex)

➔ “compilation” à l’aide du moteur tex et des macros de PLAIN T<sub>E</sub>X,

➔ fichier de description de la page en DVI <sup>⌘52</sup> (.dvi, “device independant”),

➔ impression (drivers divers : dvips pour une sortie en POSTSCRIPT <sup>⌘53</sup> par exemple).

1982 : L. Lamport introduit L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X <sup>⌘1</sup>, un autre jeu de macros au dessus de T<sub>E</sub>X, regroupées sous forme d’un format, plus simple à utiliser que PLAIN T<sub>E</sub>X.

C’est surtout un langage de *description sémantique* du texte.

➔ la compilation utilise toujours le moteur tex.

Apparition des *packages* (“modules” en français)

➔ extension facilitée des fonctionnalités.

1989 : La version 3 du moteur tex permet de gérer des caractères sur 8 bits (256 caractères différents), donc de lire des textes avec des lettres accentuées.

1994 : L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X2e remplace L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X2.09 qui vieillissait mal, en particulier par l’anarchie dans les noms des *packages* et leur incompatibilité.

.....

### Une petite chronologie de l'histoire de T<sub>E</sub>X (suite)

fin des années 1990 : Hàn Thê Thành introduit le moteur pdf<sub>te</sub>x (son travail de thèse) : sortie par défaut dans le format PDF<sup>⌘34</sup> (*portable document format* inventé par Adobe), gestion des polices vectorielles, extensions micro-typographiques, accès à des fonctionnalités PDF (hyperliens, table des matières...).

Aujourd'hui c'est le moteur par défaut dans les installations de T<sub>E</sub>X.

2008 : Le moteur tex atteint la version 3.1415926 (corrections de bugs).

Aucune fonctionnalité n'est ajoutée à tex depuis la version 3.

Chaque correction de bug ajoute une décimale de  $\pi$ <sup>⌘54</sup>.

2008 : Première version publique du moteur xetex.

Extension de pdf<sub>te</sub>x pour utiliser les polices installées *sur le système d'exploitation*, codage en entrée UNICODE<sup>⌘55</sup> (16 bits).

2010 : Première version publique du moteur luatex<sup>⌘56</sup>.

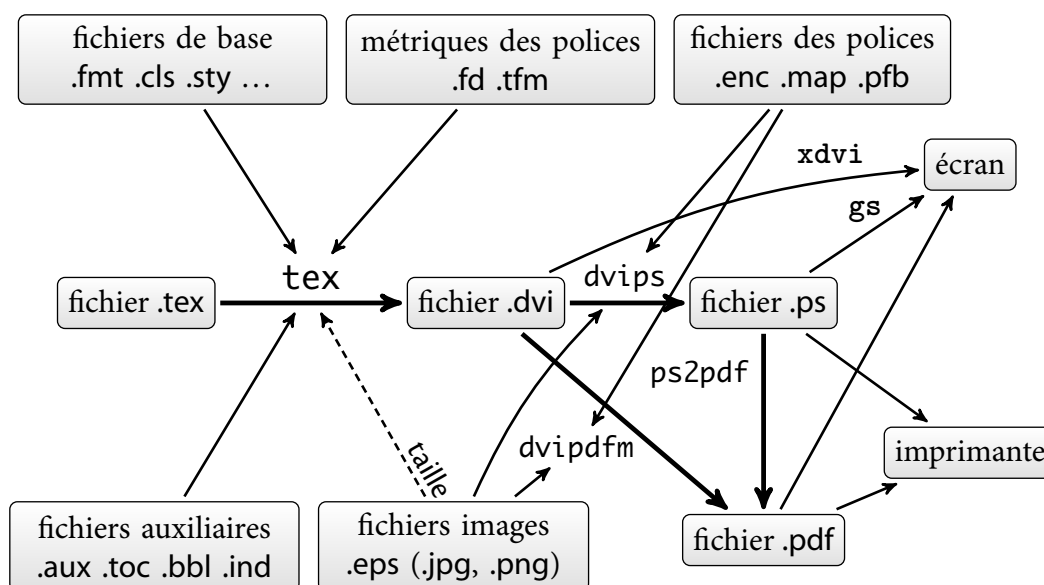
Fusion du meilleur de pdf<sub>te</sub>x et de xetex, ouverture de la composition des pages au langage de programmation LUA<sup>⌘57</sup>.

futur proche (5 ans) : xetex et luatex vont remplacer pdf<sub>te</sub>x : utilisation des dernières technologies en matière de polices vectorielles (TRUE<sub>T</sub>YPE<sup>⌘58</sup>, OPEN<sub>T</sub>YPE<sup>⌘59</sup>), en particulier le "standard" développé par Microsoft et Adobe sur les polices mathématiques.

futur toujours trop loin : Le projet L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X3 doit remplacer L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X2e. 20 ans qu'on attend...

.....

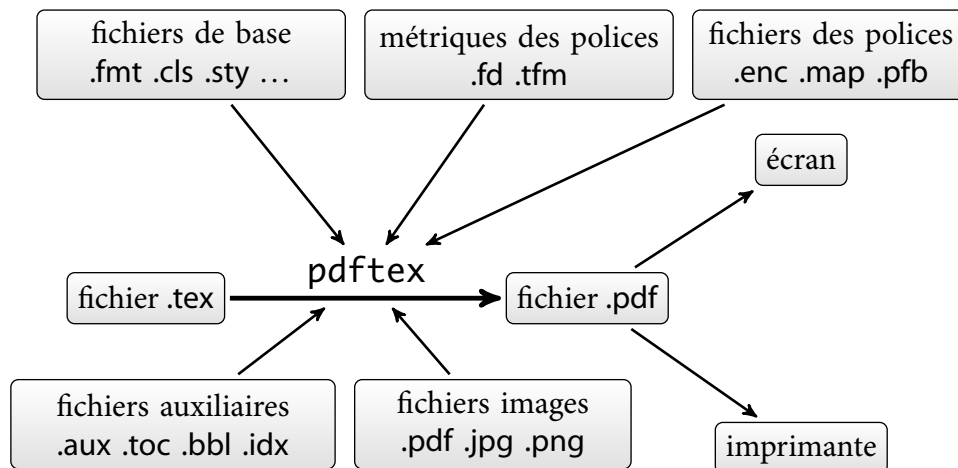
### Flux de production de L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X avec le moteur tex



La complexité de ce diagramme explique pourquoi L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X n'est pas simple à maîtriser...

La commande latex correspond en fait à lancer tex avec le format L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X (latex.fmt).

.....  
**Flux de production de L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X avec le moteur pdf<sub>tex</sub>**



Flux équivalent avec les moteurs x<sub>etex</sub> et l<sub>uatex</sub> avec en plus l'accès aux polices du type .ttf (TRUE<sub>TYPE</sub> <sup>58</sup>) ou .otf (OPEN<sub>TYPE</sub> <sup>59</sup>) installées sur le système d'exploitation hôte.

Dans les installations récentes de T<sub>E</sub>X, c'est le moteur pdf<sub>tex</sub> qui est utilisé, même dans la chaîne de production passant par un fichier DVI.

⚠ Ça ne signifie pas que les deux chaînes de production soient les mêmes !

.....  
**Les avantages de L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X**

- Le fichier source est du texte.
  - ➔ Taille très petite : quelques Mo pour un livre de 600 pages.
  - ➔ Très grande portabilité (tous les systèmes d'exploitation).
  - ➔ Le texte peut être généré par un logiciel tiers (insertion dans un flux automatisé).
- Logiciels gratuits, ouverts et stabilisés ➔ pérennité des documents.
- Typographie de très grande qualité due au moteur `tex` : césures, ligatures...
- Possibilité de programmation : macros personnelles, mise en page, aspect des éléments du texte, automatisations diverses...
- Séparation du fond et de la forme.
  - ➔ Changement de style aisé.
  - ➔ Gestion automatique de nombreux éléments du document (table des matières, références croisées, bibliographie...).
- Capacité à gérer des gros documents complexes.
- Gestion aisée de documents écrits dans des langues et dialectes différents.
  - ➔ très utilisé en linguistique.
- Nombreuses extensions sous forme de *packages*.
- Écosystème riche : `makeindex`, `bibtex`, `metapost`...
- *Last but not least* : excellente composition des formules mathématiques !

.....  
Les inconvénients de L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

- Installation et maintenance peu aisées, mais ça s'améliore.  
Depuis TeXLive 2009 on peut mettre à jour les *packages* par l'utilitaire tlmgr.
- Non WYSIWYG (*What You See Is What You Get*).  
Le document de départ est loin visuellement du document final.  
Les environnements de travail d'aujourd'hui pallient largement à ce problème.
- Extrême rigueur requise pour la composition (en fait, c'est un avantage).
- Limitations typographiques sur certains points précis (forme des paragraphes...) où la concurrence WYSIWYG fait largement mieux (InDesign<sup>⌘47</sup>, QuarkXPress<sup>⌘48</sup>).
- Il n'y en a guère des polices ! Double origine :
  - T<sub>E</sub>X fonctionne avec ses propres polices, dans un format très spécifique.
  - Peu de polices complètes existent pour les mathématiques.xetex et luatex remédient à ces problèmes en accédant aux polices installées sur le système d'exploitation hôte et en accédant à des polices mathématiques nouvelles (voir aussi le projet STIX<sup>⌘60</sup>).
- Le langage de programmation de T<sub>E</sub>X est différent des langages de programmation usuels : il est difficile à maîtriser et très déroutant (consulter les forums !).  
L'ouverture au langage LUA<sup>⌘57</sup> est peut-être une solution.
- Limitations intrinsèques dues à une programmation ancienne (ordinateurs avec peu de ressources) sur le nombre de fontes en mathématiques, le nombre de registres...

## 1.3 L'installation de T<sub>E</sub>X et son écosystème

### L'installation de T<sub>E</sub>X

Pour utiliser L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X il faut installer deux types de ressources :

1. Des logiciels (“moteurs”) tex, pdftex, bibtex, makeindex... et des *dizaines de milliers* de fichiers regroupés à différents endroits sur la machine (classes, *packages*, polices...). Il existe pour ça des distributions prêtes à l'emploi :

TeXLive<sup>11</sup> (🐧🍏🍎), MacTeX<sup>18</sup> (TeXLive pour 🍏), proTeXt<sup>24</sup> (TeXLive pour 🍎).

2. Une interface conviviale qui contient :

- un éditeur de texte pour écrire le fichier source ;
- un moyen de lancer la compilation (terminal intégré, menu ou bouton) ;
- un logiciel (intégré ou non) de visualisation du DVI, du PS ou du PDF produit ;
- des fonctionnalités diverses qui permettent une meilleure productivité : aide à la frappe (auto-complétion), correction orthographique, aller-retour “source”/“résultat visuel”, interface avec d'autres moteurs...

Il existe pour ça des logiciels intégrés :

TeXShop<sup>19</sup> (🍏), TeXworks<sup>12</sup> (🐧🍏🍎), TeXMaker<sup>13</sup> (🐧🍏🍆), emacs<sup>14</sup> (🐧), Aquamacs<sup>20</sup> (🍏), TeXnicCenter<sup>26</sup> (🍆), WinEdit<sup>27</sup> (🍆)...

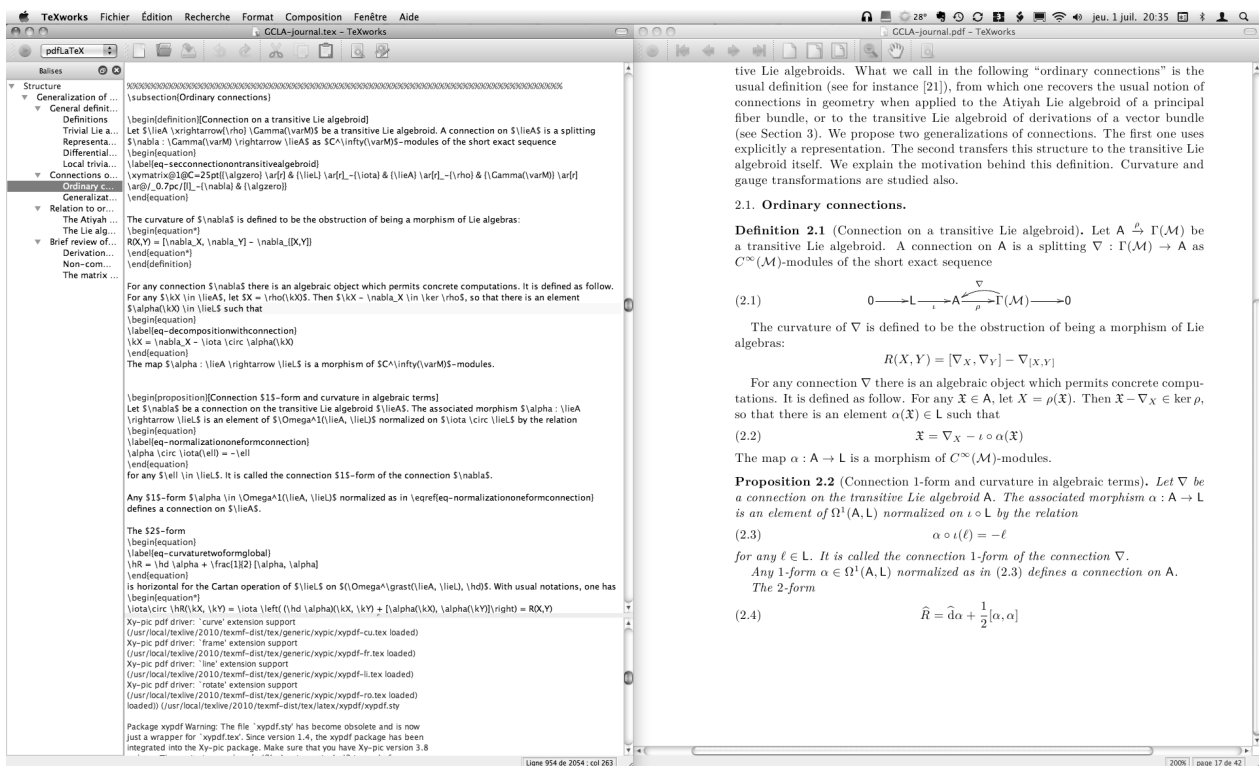
Ma préférence va à TeXShop pour son interface sobre, conviviale et efficace.

Son clone multiplateforme TeXworks reprend tous ces avantages.

On peut aussi installer un gestionnaire de bibliographie compatible avec bibtex, un logiciel de gestion des *packages* compatible avec tlmgrs...

### Un exemple d'environnement de travail

TeXworks (🐧🍏🍆), un environnement de travail intégré :



## Un exemple d'environnement de travail (suite)

TeXShop Fichier Edition Source Macros Composition Fenêtre Aide

CCJA-journal.sty

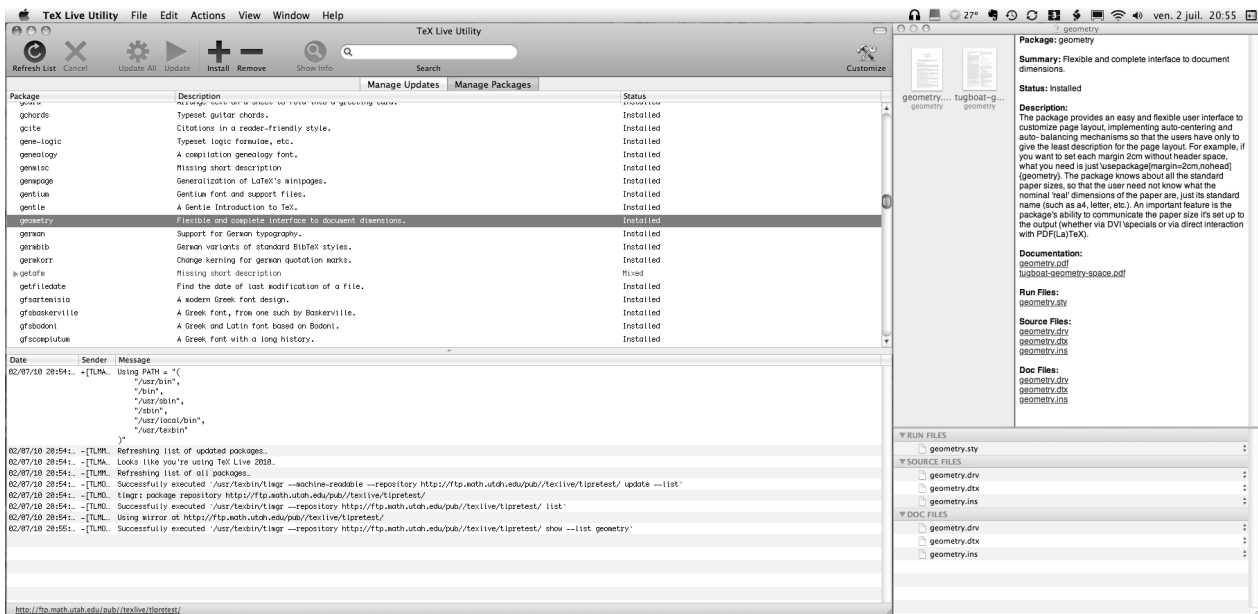
Étiquettes L<sub>1</sub> L<sub>2</sub> L<sub>3</sub> L<sub>4</sub> L<sub>5</sub> L<sub>6</sub> L<sub>7</sub> L<sub>8</sub> L<sub>9</sub> L<sub>10</sub> L<sub>11</sub> L<sub>12</sub> L<sub>13</sub> L<sub>14</sub> L<sub>15</sub> L<sub>16</sub> L<sub>17</sub> L<sub>18</sub> L<sub>19</sub> L<sub>20</sub> L<sub>21</sub> L<sub>22</sub> L<sub>23</sub> L<sub>24</sub> L<sub>25</sub> L<sub>26</sub> L<sub>27</sub> L<sub>28</sub> L<sub>29</sub> L<sub>30</sub> L<sub>31</sub> L<sub>32</sub> L<sub>33</sub> L<sub>34</sub> L<sub>35</sub> L<sub>36</sub> L<sub>37</sub> L<sub>38</sub> L<sub>39</sub> L<sub>40</sub> L<sub>41</sub> L<sub>42</sub> L<sub>43</sub> L<sub>44</sub> L<sub>45</sub> L<sub>46</sub> L<sub>47</sub> L<sub>48</sub> L<sub>49</sub> L<sub>50</sub> L<sub>51</sub> L<sub>52</sub> L<sub>53</sub> L<sub>54</sub> L<sub>55</sub> L<sub>56</sub> L<sub>57</sub> L<sub>58</sub> L<sub>59</sub> L<sub>60</sub> L<sub>61</sub> L<sub>62</sub> L<sub>63</sub> L<sub>64</sub> L<sub>65</sub> L<sub>66</sub> L<sub>67</sub> L<sub>68</sub> L<sub>69</sub> L<sub>70</sub> L<sub>71</sub> L<sub>72</sub> L<sub>73</sub> L<sub>74</sub> L<sub>75</sub> L<sub>76</sub> L<sub>77</sub> L<sub>78</sub> L<sub>79</sub> L<sub>80</sub> L<sub>81</sub> L<sub>82</sub> L<sub>83</sub> L<sub>84</sub> L<sub>85</sub> L<sub>86</sub> L<sub>87</sub> L<sub>88</sub> L<sub>89</sub> L<sub>90</sub> L<sub>91</sub> L<sub>92</sub> L<sub>93</sub> L<sub>94</sub> L<sub>95</sub> L<sub>96</sub> L<sub>97</sub> L<sub>98</sub> L<sub>99</sub> L<sub>100</sub> L<sub>101</sub> L<sub>102</sub> L<sub>103</sub> L<sub>104</sub> L<sub>105</sub> L<sub>106</sub> L<sub>107</sub> L<sub>108</sub> L<sub>109</sub> L<sub>110</sub> L<sub>111</sub> L<sub>112</sub> L<sub>113</sub> L<sub>114</sub> L<sub>115</sub> L<sub>116</sub> L<sub>117</sub> L<sub>118</sub> L<sub>119</sub> L<sub>120</sub> L<sub>121</sub> L<sub>122</sub> L<sub>123</sub> L<sub>124</sub> L<sub>125</sub> L<sub>126</sub> L<sub>127</sub> L<sub>128</sub> L<sub>129</sub> L<sub>130</sub> L<sub>131</sub> L<sub>132</sub> L<sub>133</sub> L<sub>134</sub> L<sub>135</sub> L<sub>136</sub> L<sub>137</sub> L<sub>138</sub> L<sub>139</sub> L<sub>140</sub> L<sub>141</sub> L<sub>142</sub> L<sub>143</sub> L<sub>144</sub> L<sub>145</sub> L<sub>146</sub> L<sub>147</sub> L<sub>148</sub> L<sub>149</sub> L<sub>150</sub> L<sub>151</sub> L<sub>152</sub> L<sub>153</sub> L<sub>154</sub> L<sub>155</sub> L<sub>156</sub> L<sub>157</sub> L<sub>158</sub> L<sub>159</sub> L<sub>160</sub> L<sub>161</sub> L<sub>162</sub> L<sub>163</sub> L<sub>164</sub> L<sub>165</sub> L<sub>166</sub> L<sub>167</sub> L<sub>168</sub> L<sub>169</sub> L<sub>170</sub> L<sub>171</sub> L<sub>172</sub> L<sub>173</sub> L<sub>174</sub> L<sub>175</sub> L<sub>176</sub> L<sub>177</sub> L<sub>178</sub> L<sub>179</sub> L<sub>180</sub> L<sub>181</sub> L<sub>182</sub> L<sub>183</sub> L<sub>184</sub> L<sub>185</sub> L<sub>186</sub> L<sub>187</sub> L<sub>188</sub> L<sub>189</sub> L<sub>190</sub> L<sub>191</sub> L<sub>192</sub> L<sub>193</sub> L<sub>194</sub> L<sub>195</sub> L<sub>196</sub> L<sub>197</sub> L<sub>198</sub> L<sub>199</sub> L<sub>200</sub> L<sub>201</sub> L<sub>202</sub> L<sub>203</sub> L<sub>204</sub> L<sub>205</sub> L<sub>206</sub> L<sub>207</sub> L<sub>208</sub> L<sub>209</sub> L<sub>210</sub> L<sub>211</sub> L<sub>212</sub> L<sub>213</sub> L<sub>214</sub> L<sub>215</sub> L<sub>216</sub> L<sub>217</sub> L<sub>218</sub> L<sub>219</sub> L<sub>220</sub> L<sub>221</sub> L<sub>222</sub> L<sub>223</sub> L<sub>224</sub> L<sub>225</sub> L<sub>226</sub> L<sub>227</sub> L<sub>228</sub> L<sub>229</sub> L<sub>230</sub> L<sub>231</sub> L<sub>232</sub> L<sub>233</sub> L<sub>234</sub> L<sub>235</sub> L<sub>236</sub> L<sub>237</sub> L<sub>238</sub> L<sub>239</sub> L<sub>240</sub> L<sub>241</sub> L<sub>242</sub> L<sub>243</sub> L<sub>244</sub> L<sub>245</sub> L<sub>246</sub> L<sub>247</sub> L<sub>248</sub> L<sub>249</sub> L<sub>250</sub> L<sub>251</sub> L<sub>252</sub> L<sub>253</sub> L<sub>254</sub> L<sub>255</sub> L<sub>256</sub> L<sub>257</sub> L<sub>258</sub> L<sub>259</sub> L<sub>260</sub> L<sub>261</sub> L<sub>262</sub> L<sub>263</sub> L<sub>264</sub> L<sub>265</sub> L<sub>266</sub> L<sub>267</sub> L<sub>268</sub> L<sub>269</sub> L<sub>270</sub> L<sub>271</sub> L<sub>272</sub> L<sub>273</sub> L<sub>274</sub> L<sub>275</sub> L<sub>276</sub> L<sub>277</sub> L<sub>278</sub> L<sub>279</sub> L<sub>280</sub> L<sub>281</sub> L<sub>282</sub> L<sub>283</sub> L<sub>284</sub> L<sub>285</sub> L<sub>286</sub> L<sub>287</sub> L<sub>288</sub> L<sub>289</sub> L<sub>290</sub> L<sub>291</sub> L<sub>292</sub> L<sub>293</sub> L<sub>294</sub> L<sub>295</sub> L<sub>296</sub> L<sub>297</sub> L<sub>298</sub> L<sub>299</sub> L<sub>300</sub> L<sub>301</sub> L<sub>302</sub> L<sub>303</sub> L<sub>304</sub> L<sub>305</sub> L<sub>306</sub> L<sub>307</sub> L<sub>308</sub> L<sub>309</sub> L<sub>310</sub> L<sub>311</sub> L<sub>312</sub> L<sub>313</sub> L<sub>314</sub> L<sub>315</sub> L<sub>316</sub> L<sub>317</sub> L<sub>318</sub> L<sub>319</sub> L<sub>320</sub> L<sub>321</sub> L<sub>322</sub> L<sub>323</sub> L<sub>324</sub> L<sub>325</sub> L<sub>326</sub> L<sub>327</sub> L<sub>328</sub> L<sub>329</sub> L<sub>330</sub> L<sub>331</sub> L<sub>332</sub> L<sub>333</sub> L<sub>334</sub> L<sub>335</sub> L<sub>336</sub> L<sub>337</sub> L<sub>338</sub> L<sub>339</sub> L<sub>340</sub> L<sub>341</sub> L<sub>342</sub> L<sub>343</sub> L<sub>344</sub> L<sub>345</sub> L<sub>346</sub> L<sub>347</sub> L<sub>348</sub> L<sub>349</sub> L<sub>350</sub> L<sub>351</sub> L<sub>352</sub> L<sub>353</sub> L<sub>354</sub> L<sub>355</sub> L<sub>356</sub> L<sub>357</sub> L<sub>358</sub> L<sub>359</sub> L<sub>360</sub> L<sub>361</sub> L<sub>362</sub> L<sub>363</sub> L<sub>364</sub> L<sub>365</sub> L<sub>366</sub> L<sub>367</sub> L<sub>368</sub> L<sub>369</sub> L<sub>370</sub> L<sub>371</sub> L<sub>372</sub> L<sub>373</sub> L<sub>374</sub> L<sub>375</sub> L<sub>376</sub> L<sub>377</sub> L<sub>378</sub> L<sub>379</sub> L<sub>380</sub> L<sub>381</sub> L<sub>382</sub> L<sub>383</sub> L<sub>384</sub> L<sub>385</sub> L<sub>386</sub> L<sub>387</sub> L<sub>388</sub> L<sub>389</sub> L<sub>390</sub> L<sub>391</sub> L<sub>392</sub> L<sub>393</sub> L<sub>394</sub> L<sub>395</sub> L<sub>396</sub> L<sub>397</sub> L<sub>398</sub> L<sub>399</sub> L<sub>400</sub> L<sub>401</sub> L<sub>40</sub>

## Un exemple d'environnement de travail (suite)

The screenshot shows the BibDesk application window. The main pane displays a list of bibliographic entries. The entry for 'A Model of Leptons' by Weinberg, Stephen is selected. A detailed view of this entry is shown on the right, including the title, author, journal, year, volume, number, pages, month, keywords, local URL, DOI, numpages, and publisher. The entry is from Phys. Rev. Lett., 1967, volume 19, number 21, pages 1264-1266, published by the American Physical Society. The DOI is 10.1103/PhysRevLett.19.1264. The interface also shows a sidebar with a list of groups and a search bar at the top.

## Un exemple d'environnement de travail (suite)

TeX Live Utility <sup>22</sup> (🍏), interface de tlmgr :



## Quelques logiciels annexes

Autour du moteur tex, on trouve de nombreux autres logiciels très utiles :

dvi[qqchose] Divers utilitaires pour transformer un fichier DVI <sup>52</sup> dans d'autres formats :  
 dvips pour obtenir du PS <sup>53</sup>,  
 dvipdfm pour obtenir du PDF <sup>34</sup>,  
 dvi2png pour le format d'image PNG <sup>61</sup>,  
 etc.

ps[qqchose] Divers utilitaires pour manipuler un fichier PS :  
 ps2eps pour obtenir un fichier EPS <sup>62</sup> (il détermine la "BoundingBox"),  
 pstopdf pour obtenir un PDF,  
 pstops pour nettoyer/corriger un PS,  
 psnup, psbook, etc.

texcount Logiciel qui compte des mots dans des fichiers T<sub>E</sub>X ou L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X en ignorant les macros, les tableaux, les formules...

latexdiff Logiciel qui compare deux fichiers L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X et qui crée une version commune avec commentaire des différences.

.....  
**Quelques logiciels annexes (suite)**

**tlmgr** (*T<sub>E</sub>X Live Manager*) Cet utilitaire permet de gérer les *packages* installés sur l'ordinateur et de les actualiser en les téléchargeant sur le site du CTAN<sup>5</sup> (**Comprehensive T<sub>E</sub>X Archive Network**).

Idéal pour maintenir son installation T<sub>E</sub>X à jour.

Il existe des interfaces graphiques pour l'utiliser (**T<sub>E</sub>X Live Utility**...).

La commande la plus utile qu'il faut invoquer en tant qu'administrateur est

```
tlmgr update --all
```

➔ elle met à jour tous les *packages* et les logiciels.

**bibtex** Logiciel d'extraction et de mise en forme de données bibliographiques.

Il permet de conserver toutes les données bibliographiques dans un fichier *.bib*, et d'utiliser ces données dans n'importe quel projet.

Le style de mise en forme est géré par des fichiers *.bst*.

**makeindex** Logiciel qui trie les données d'index d'un fichier *.idx* produit par L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X et les met en forme.

**metapost**, **asymptote**<sup>63</sup> Logiciels de dessin basé sur le même principe que T<sub>E</sub>X : document source "texte" ➔ *.eps* ou *.pdf*.

Avantages : langage de programmation pour décrire le dessin, insertion de code T<sub>E</sub>X.

L'utilisation de **bibtex**, **makeindex** et **asymptote** feront l'objet d'autres cours.

.....  
**Les dossiers texmf**

Description d'une distribution **TeXLive** récente (2010).

Les fichiers d'une installation T<sub>E</sub>X sont regroupés et structurés dans des dossiers **texmf**.

Il y a plusieurs dossiers **texmf** :

- L'installation principale et fondamentale se trouve dans un ensemble de dossiers **texmf** auxquels personne n'est censé toucher...

Typiquement, ils sont dans */usr/local/texlive/2010/* et portent des noms comme : **texmf**, **texmf-config**, **texmf-dist**, **texmf-var**.

- L'administrateur de la machine peut installer des fichiers complémentaires à l'installation fondamentale dans un dossier **texmf-local** :

*/usr/local/texlive/texmf-local/*

Tout apport dans ce dossier est utilisable par tous les utilisateurs de la machine.

- Chaque utilisateur dispose d'un **texmf** personnel :

*\$HOME/texmf/* (🐧), *\$HOME/Library/texmf/* (🍏),

*%USERPROFILE%\texmf\* (🌐).

L'utilisateur peut y déposer les fichiers qu'il veut, il est le seul à pouvoir les utiliser.

Il y a une distribution **TeXLive** proposée tous les ans.

Le dossier **texmf-local** n'est pas touché par ces mises à jours.

Plusieurs distributions **TeXLive** peuvent cohabiter (années différentes).

.....  
**Recherche de fichiers dans les dossiers texmf**

**Règle fondamentale**

Par principe, le moteur `tex` cherche en priorité un fichier souhaité (`.tex`, `.sty`, `.aux`, `.def`, `.pdf`, `.jpg`...) dans l'ordre suivant :

1. dans le dossier courant de travail (celui du fichier source) ;
2. puis dans le dossier `texmf` de l'utilisateur ;
3. puis dans `texmf-local` ;
4. enfin dans les `texmf` fondamentaux.

Par conséquent, tout fichier dans le `texmf` de l'utilisateur est prioritaire.

On trouvera dans le fichier `.log` la liste des fichiers trouvés et leur chemin.

Pour gagner du temps lors de la recherche d'un fichier dans ces immenses dossiers, chaque dossier `texmf` comporte un fichier `ls-R`, qui contient toute la liste hiérarchique des fichiers qu'il renferme.

➔ lorsqu'on ajoute un fichier dans un tel dossier, il faut actualiser le fichier `ls-R`.

C'est facile, il faut et il suffit de taper la commande `mktexlsr` dans un terminal.

⚠ Pour que les fichiers déposés dans votre dossier `texmf` soient pris en compte, pensez à taper la commande `mktexlsr` (pas nécessaire sous MACOSX).

.....  
**Structure des dossiers texmf**

Chaque dossier `texmf` est structuré en sous-dossiers. Parmi ceux-ci on trouve :

**bibtex** Ce dossier contient lui-même deux sous dossiers intéressants :

**bib** pour les fichiers de bibliographie `.bib`

**bst** pour les fichiers de style bibliographiques `.bst`.

**doc** Ce dossier contient la documentation sur l'installation, les logiciels et les *packages*.

**fonts** Ce dossier contient tout ce qui concerne les polices d'écriture, organisés dans un fouillis (ordonné !) de sous dossiers...

**tex** C'est le dossier le plus intéressant. Il contient lui-même d'autres sous dossiers, dont :

**generic** Pour les fichiers et dossiers consacrés à tous les formats.

**latex** Pour les fichiers et dossiers consacrés au format L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X.

**web2c** Ce dossier contient certains fichiers de configuration de l'installation T<sub>E</sub>X et les formats `.fmt`.

Il existe de nombreux autres dossiers et sous dossiers, mais ils n'intéressent pas l'utilisateur usuel de L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X.

En particulier chaque moteur a son propre dossier : `asyptote`, `dvipdfmx`, `dvips`, `makeindex`, `metapost`, `xdvi`...

.....  
**Le dossier texmf de l'utilisateur**

Le dossier texmf de l'utilisateur peut servir à :

- placer un *package* absent de l'installation par défaut ou qui n'est pas à jour ;
- placer des fichiers de style personnels ou récupérés sur l'Internet (.sty, .bst...), par exemple des feuilles de style ou des classes de revues où on publie ;
- organiser des fichiers communs à différents projets : des images (logos d'institut par exemple), des macros regroupées dans un fichier .tex puis appelé dans le document...
- placer les bases de données bibliographiques qu'on gère (.bib).

Ce dossier texmf doit être structuré de la même façon que les autres dossiers texmf, mais sans nécessairement contenir autant de dossiers.

On ne crée donc un dossier/sous dossier que lorsque c'est nécessaire.

- Les fichiers des *packages* .sty iront dans texmf/tex/latex/.
- Les bases de données bibliographiques .bib iront dans texmf/bibtex/bib/.
- Les fichiers de style bibliographiques .bst iront dans texmf/bibtex/bst/.
- Les fichiers d'images .eps, .pdf, .jpg, .png... iront dans texmf/tex/latex/.

On peut créer des sous dossiers sans contrainte au delà de ces dossiers. Par exemple il est souhaitable de créer un dossier images dans texmf/tex/latex/ pour regrouper les images et de regrouper dans des dossiers spécifiques les styles des revues...

.....  
**L'installation d'un package dans son texmf**

Les étapes à suivre pour installer un *package* dans son propre dossier texmf :

1. Récupérer les fichiers du *package*.

La **page de recherche du CTAN** <sup>64</sup> permet de localiser un *package* en cherchant le nom d'un fichier précisément ou en cherchant des mots clés dans sa description (*Search the package descriptions*, le plus efficace).

Une fois trouvé le *package* à une URL du type

<http://tug.ctan.org/tex-archive/macros/latex/contrib/geometry/>

on peut obtenir le *package* sous forme d'un dossier archive (.zip).

2. Décompresser ce fichier et placer le dossier obtenu dans votre texmf/tex/latex/ (ou autre selon la nature du *package*).

3. Dans ce dossier doit figurer un fichier de type .ins et/ou .dtx.

Lancer la compilation de pdf<sub>l</sub>atex sur .ins (de préférence) ou sur .dtx.

Pour ça on peut passer par un terminal : `pdflatex geometry.ins`

ou on peut ouvrir ce fichier dans son éditeur T<sub>E</sub>X préféré...

Cette compilation produit les fichiers du *package* (.sty, .fd, .cfg, .def...).

Si le dossier ne contient pas un tel fichier, il n'y a rien à faire à cette étape.

4. Lancer la commande `mktexlsr` (pas nécessaire sous MACOSX).

Dans l'absolu, si on en a la possibilité, il est préférable de mettre à jour les *packages* avec l'utilitaire `tlmgr` ou mieux encore avec une interface graphique à cet utilitaire.

.....  
**Les types de fichiers de l'univers L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X**

Fichiers visibles côté utilisateur, essentiellement dans le dossier de travail :

**Fichiers créés par l'utilisateur**

- .tex Fichier source T<sub>E</sub>X ou L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X qui est compilé par le moteur tex.
- .bib Base de donnée bibliographique, utilisée par bibtex.

**Fichiers générés par L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X**

- .log Fichier donnant les détails de ce qui s'est passé lors de la compilation.
- .aux Informations sur le documents, utilisé par une seconde compilation.
- .toc Informations pour la table des matières.
- .lof Informations pour la liste des figures.
- .lot Informations pour la liste des tableaux.
- .idx Informations pour créer un index.
- .dvi Fichier de sortie produit par le moteur tex.
- .pdf Fichier de sortie produit par le moteur pdftex.

**Fichiers générés par d'autres moteurs**

- .ind Fichier généré à partir de .idx par makeindex.
- .ilg Fichier log du moteur makeindex.
- .bbl Fichier généré à partir de .aux et .bib par bibtex.
- .blg Fichier log du moteur bibtex.

.....  
**Les types de fichiers de l'univers L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X (suite)**

Fichiers plus fondamentaux où l'utilisateur usuel n'intervient guère :

**Fichiers utilisés par L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X**

- .cls Fichier de "classe" appelé par `\documentclass[-]{-}`.
- .clo Fichier d'option de "classe" appelé par `\documentclass[-]{-}`.
- .sty Fichier de "style" (*packages*) appelé par `\usepackage[-]{-}`.
- .cfg Fichier de configuration de certains *packages* (**graphics**, **hyperref**...).
- .def Fichier de définition associés à certains *packages* (**inputenc**, **babel**...).
- .fd Fichier de description des polices d'écriture.
- .vf Fichier de polices virtuelles.
- .tfm Fichier de métrique des fontes.
- .dtx Fichier de distribution des *packages* (produit les .sty, .def, .pdf...).
- .ins Fichier gérant l'installation d'un *package* par une compilation L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X.

**Fichiers utilisés par d'autres moteurs**

- .map Fichier de "mappage" entre les noms des polices (pdftex, dvips...).
- .enc Fichier d'encodage des polices (pdftex, dvips...).
- .pfb Fichier des polices vectorielles (pdftex, dvips...).
- .bst Fichier de style bibliographique (bibtex).
- .ist Fichier de style d'index (makeindex).

.....  
**Les types de fichiers de l'univers L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X (suite)**

**Remarque 1 :** Des classes et des *packages* peuvent générer leur propres fichiers auxiliaires avec d'autres extensions dans le dossier de travail.

La liste donnée ci-dessus est donc non exhaustive.

Par exemple **ntheorem** produit un fichier auxiliaire .thm pour y placer les métadonnées relatives aux environnements de type “théorème” qu'il gère.

**Remarque 2 :** Les fichiers de polices d'écriture sont très nombreux dans une installation T<sub>E</sub>X et sont de divers types : .afm, .enc, .fd, .lig, .map, .mf, .otf, .pfb, .pk, .tfm, .ttf, .vf...

C'est l'un des aspects les plus compliqués d'une installation T<sub>E</sub>X...

**Remarque 3 :** Chaque *package* est fourni avec des fichiers .ins et .dtx : la compilation du fichier .ins crée et installe les fichiers du *package*.

À la compilation, le fichier .dtx produit la documentation et le .sty du *package* (voire d'autres fichiers).

**Remarque 4 :** Le premier fichier utilisé par le moteur tex pour compiler en L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X est latex.fmt qui définit L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X en tant que format (.fmt).

C'est une version pré-compilée d'un fichier nommé latex.ltx (8 000 lignes de code) dans lequel figurent toutes les macros constituant L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X.

Ce dernier fichier est consultable pour comprendre comment sont définies certaines commandes ou certains environnements.

**Remarque 5 :** Les autres logiciels fournis avec le moteur tex ont aussi à leur disposition des fichiers particuliers, avec leurs propres extensions.

.....  
**À la recherche d'une documentation**

Pour tout ce qui concerne les commandes et les environnements définis par L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, consulter **L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X Reference Manual**<sup>④</sup> (versions HTML ou PDF disponibles).

Les logiciels et les *packages* installés sur l'ordinateur sont en général documentés.

On peut facilement accéder à cette documentation avec la commande texdoc :

`texdoc geometry`

ouvre le PDF de la documentation du *package geometry*.

➔ fonctionne pour à peu près tous les *packages*.

`texdoc article`

ouvre le PDF de documentation des classes standard de L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X.

`texdoc pdftex`

ouvre le PDF de documentation de pdftex.

`texdoc texlive`

ouvre le PDF de documentation de TeXLive.

`texdoc lshort` et `texdoc symbols`

ouvrent les PDF de **The Not So Short Introduction to L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X**<sup>②</sup> et **Comprehensive L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X symbol list**<sup>③</sup> respectivement.

Pour plus de détails et d'exemples, consulter des livres et des cours/fascicules.

.....  
**À la recherche d'un fichier**

En interne, tous les logiciels de l'installation T<sub>E</sub>X délèguent à un utilitaire le soin de trouver un fichier requis dans tous les dossiers texmf.

Il existe une commande associée à cet utilitaire : `kpsewhich`.

Par exemple, pour chercher le fichier `textcomp.sty`, dans un terminal on tape :

```
kpsewhich textcomp.sty
```

Cette commande retourne :

```
/usr/local/texlive/2010/texmf-dist/tex/latex/base/textcomp.sty
```

La recherche procède comme indiquée plus haut dans l'ordre des priorités :

dossier courant ➔ texmf utilisateur ➔ texmf-local ➔ texmf fondamentaux

Le résultat est le premier chemin trouvé vers le fichier (ou rien si le fichier est inconnu).

La commande fonctionne avec presque tous les types de fichiers, le nom doit être exact.

```
kpsewhich -all textcomp.sty
```

retourne toutes les occurrences trouvées.

## URLs des liens cités dans le texte

- <sup>1</sup><http://www.latex-project.org/>
- <sup>2</sup><http://www.ctan.org/tex-archive/info/lshort/english/lshort.pdf>
- <sup>3</sup><http://www.ctan.org/tex-archive/info/symbols/comprehensive/symbols-a4.pdf>
- <sup>4</sup><http://home.gna.org/latexrefman/>
- <sup>5</sup><http://www.ctan.org/>
- <sup>6</sup><http://en.wikibooks.org/wiki/LaTeX>
- <sup>7</sup><http://www.tug.org/pracjourn/>
- <sup>8</sup><http://latex-community.org/>
- <sup>9</sup><http://texblog.net/>
- <sup>10</sup><http://science.thilucmic.fr/spip.php?article5>
- <sup>11</sup><http://www.tug.org/texlive/>
- <sup>12</sup><http://www.tug.org/texworks/>
- <sup>13</sup>[http://www.xmlmath.net/texmaker/index\\_fr.html](http://www.xmlmath.net/texmaker/index_fr.html)
- <sup>14</sup><http://www.gnu.org/software/emacs/>
- <sup>15</sup><http://www.gnu.org/software/auctex/>
- <sup>16</sup><http://jabref.sourceforge.net/>
- <sup>17</sup><http://aspell.net/>
- <sup>18</sup><http://www.tug.org/mactex/>
- <sup>19</sup><http://pages.uoregon.edu/koch/texshop/>
- <sup>20</sup><http://aquamacs.org/>
- <sup>21</sup><http://bibdesk.sourceforge.net/>
- <sup>22</sup><http://code.google.com/p/mactlmgr/>
- <sup>23</sup><http://cocoaspell.leuski.net/>
- <sup>24</sup><http://www.tug.org/protext/>
- <sup>25</sup><http://miktex.org/>
- <sup>26</sup><http://www.texniccenter.org/>
- <sup>27</sup><http://www.winedt.com/>
- <sup>28</sup>[http://fr.wikipedia.org/wiki/Donald\\_Knuth](http://fr.wikipedia.org/wiki/Donald_Knuth)
- <sup>29</sup><http://fr.wikipedia.org/wiki/Typographie>
- <sup>30</sup>[http://fr.wikipedia.org/wiki/Johannes\\_Gutenberg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Johannes_Gutenberg)
- <sup>31</sup>[http://fr.wikipedia.org/wiki/Offset\\_\(imprimerie\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Offset_(imprimerie))
- <sup>32</sup>[http://fr.wikipedia.org/wiki/Publication\\_assistée\\_par\\_ordinateur](http://fr.wikipedia.org/wiki/Publication_assistée_par_ordinateur)
- <sup>33</sup><http://fr.wikipedia.org/wiki/Web>
- <sup>34</sup><http://fr.wikipedia.org/wiki/Pdf>
- <sup>35</sup><http://fr.wikipedia.org/wiki/Glyphe>
- <sup>36</sup>[http://fr.wikipedia.org/wiki/Fonte\\_de\\_caracteres](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fonte_de_caracteres)
- <sup>37</sup>[http://fr.wikipedia.org/wiki/Police\\_d%27écriture](http://fr.wikipedia.org/wiki/Police_d%27écriture)
- <sup>38</sup>[http://fr.wikipedia.org/wiki/Ligature\\_\(typographie\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ligature_(typographie))
- <sup>39</sup><http://fr.wikipedia.org/wiki/Serif>
- <sup>40</sup>[http://fr.wikipedia.org/wiki/Bloc-notes\\_\(Windows\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Bloc-notes_(Windows))
- <sup>41</sup><http://fr.wikipedia.org/wiki/Emacs>
- <sup>42</sup>[http://fr.wikipedia.org/wiki/Pico\\_\(logiciel\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Pico_(logiciel))
- <sup>43</sup><http://fr.wikipedia.org/wiki/Textedit>
- <sup>44</sup>[http://fr.wikipedia.org/wiki/Fraise\\_\(éditeur\\_de\\_texte\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fraise_(éditeur_de_texte))
- <sup>45</sup><http://fr.wikipedia.org/wiki/Word>
- <sup>46</sup><http://fr.wikipedia.org/wiki/Openoffice>
- <sup>47</sup><http://fr.wikipedia.org/wiki/Indesign>
- <sup>48</sup><http://fr.wikipedia.org/wiki/QuarkXPress>
- <sup>49</sup><http://fr.wikipedia.org/wiki/Scribus>
- <sup>50</sup><http://fr.wikipedia.org/wiki/Html>
- <sup>51</sup><http://fr.wikipedia.org/wiki/TeX>
- <sup>52</sup>[http://fr.wikipedia.org/wiki/DVI\\_\(TeX\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/DVI_(TeX))
- <sup>53</sup><http://fr.wikipedia.org/wiki/PostScript>
- <sup>54</sup><http://fr.wikipedia.org/wiki/Pi>
- <sup>55</sup><http://fr.wikipedia.org/wiki/Unicode>
- <sup>56</sup><http://www.luatex.org/>
- <sup>57</sup><http://www.lua.org/>
- <sup>58</sup><http://fr.wikipedia.org/wiki/TrueType>
- <sup>59</sup><http://fr.wikipedia.org/wiki/OpenType>

<sup>60</sup><http://www.stixfonts.org/>

<sup>61</sup>[http://fr.wikipedia.org/wiki/Portable\\_Network\\_Graphics](http://fr.wikipedia.org/wiki/Portable_Network_Graphics)

<sup>62</sup>[http://fr.wikipedia.org/wiki/Encapsulated\\_PostScript](http://fr.wikipedia.org/wiki/Encapsulated_PostScript)

<sup>63</sup><http://asymptote.sourceforge.net/>

<sup>64</sup><http://www.ctan.org/search.html>